

٤١٤٠٨
م

مراجح الأرواح، لابن مسعود، أحمد بن علي - كان
حيا قبل سنة ٨٤٠هـ. بخط علي بن مصطفى
سنة ١١٥٥هـ.

٢٤ ق ١٥ س ١٤٠٢١ سم

٦٣١٠
م ١

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٤٠٢١)، خطها
نسخ واضح، طبع
بروكلمان ٢٤:٢ الذيل ١٤:٢ كشف الظنون
١٦٥١ : ٢

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف
بد الناسخ ج - تاريخ النسخ.

١٤٠٧/٧/٢٤

٤/١٢٧١ ق

٤١٤٠٨
م

التصريف العزي، تأليف الزنجاني، عبد الوهاب بن
إبراهيم - ٦٥٥هـ. بخط علي بن مصطفى ١١٥٥هـ.

١٥ ق ١٥ س ١٤٠٢١ سم

٦٣١٠
م ٢

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١٤٠٢١ - ٤٨٨)،
خطها نسخ واضح، طبع

الأعلام ٤:٣٣٠ بروكلمان ١:٣٣٦
الذيل ١: ٤٩٧

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف
بد الناسخ ج - تاريخ النسخ.

١٤٠٧/٧/٢٤

٤/١٢٧١ ق

٤١٤٠٨
م

المقصود، لأبي حنيفة، النعمان بن ثابت - ١٥٠هـ.
خط علي بن مصطفى سنة ١١٥٥هـ.

٥ ق ١٥ س ١٤٠٢١ سم

٦٣١٠
م ٣

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ٤٩٨ - ٥٣٣)
بآخرها نقص، خطها نسخ واضح، طبع

الأعلام ٩: ٤ كشف الظنون ٢: ١٨٠٦

١- الصرف والوضع، اللغة العربية أ- المؤلف
بد الناسخ ج - تاريخ النسخ.

١٤٠٧/٧/٢٤

٤/١٢٧١ ق

DEAN
UNIVERSITY LIBRARIES



Kingdom of Saudi Arabia
Universtiy OF Riyadh

عمادة شؤون المكتبات

Date. : التاريخ No. : الرقم

مكتبة عمادة الملك سعود "قسم المخطوطات"
٦٢١ ف ١٢٧١
الرقم:
العنوان: مجموع أوله: مراجع المخطوطات
المؤلف: ابن مسعود أحمد بن علي
تاريخ النسخ: ١٥٥ هـ
اسم الناسخ: علي بن مصطفى
عدد الأوراق: ٥٥
ملاحظات:

الدریات عقلمه بنور شمع

قال المفسر في قوله
 مسعود بن ربيعة
اعلم ان العترة
 في الديات والديار
 جمعت فيه في بامو
 وهو المصطفى
 بغيره
 اعتصم
 ونعم المعين **اعلم** اسعدك الله
 بختك في موقعة الازنان الى سبيل القبيح
 والمضاعف والمهور والمثاق والاهول
 الناقص واللثيف واشفاق شعبة اشياء
 من كل مصدر وهو الماضي والمستقبل والامر
 والنهي والحكم الفاعل والمفعول والمكان والزمان

والله

[illegible]

٦
سنة
١٢٥٥

بسم الله الرحمن الرحيم

184

۵۹

۱۰ یکنواختی

« جيد في الخلق »

1000

نظم نصر بن عاصم

وسب عطش تفسير لمدار

دافعني بعد عدة
رجل وجلل وقار
سالمه وايضا بوكد
هو بمنزلة ضربت
لوكد اقل دون الموكد ويقال
وراء عن الفعل كما قالوا
فاره اي شروب
بهم اعلان المصدر
يد في الواو في نقد الهمة
لا تدل على الامالة في الا
الاعراب كما جاء في زيد
فيعلم شرب غريب ومركب فاره من
المزبذ والمزبذ مصدر الثلاث
الحاشي وثلاثين بابا
ورحمة وشهادة و
وبشرى ولبان و
وعقربان وشرايف وطلب وحنق و
وهدي ولبية وسيرقة وزحباب وراف
وسوال وزهيدة ودرانية ودخول وقبول
وجيف وصبوينة ومدخل ورجع مسافة ومجده
ويجي

مصدر
معاظنة

وعنه ابن حبان في
الاربعة والثلاثين

ويجي على وزن فاعل
على وزن فاعل
على وزن فاعل
على وزن فاعل

ويجي على وزن
قت قاعا قزير
للمبالغة نحو التقي
والدلي ومدة
واحد الا في كلمة يجبه
تنا لا وفينا لا وفي فعل يجي بحال
زنا لا الانفعال الذي
وثلاثون بابا سسته
يضرب وقتل يقتل
يكرم وحسب يحسب
دعائم الابواب الاختلاف
والمتقبل وكثرة من
لعدم اختلاف الحركات وبعد من
الحلق واما ركن بر
المواخلة والشواز
وقلى يلقى تلفظ
الى الفتحة وكرم لا يدخل
ايضا لانه لا يجي الا من الطبايع والسموات
وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم لقلة ورود
جاء فعل يفعل على لغة من قال كنت ككادوك
شانه كفضل بفضل ودمت ندوم واثنى عشر

وفعل ماضى بفتح العين
ان كان لازما يجي مصدره
على وزن فاعول نحو دخول
وخرج وان كان متعديا
يجي على وزن فعل نحو فعل
فاعلم ان المصدر الذي على وزن
فعل بضم الفاء وفتح العين
وفعل بكسر الفاء وفتح العين
مختص بالناقص نحو هديت
هتكى وقرت قرى نقل سرودي
ومصدر الذي على فعل بفتح الفاء
والعين مخصوص للفعل بفتح العين
ولا يأتي من يفعل بكسر العين
الا اذا نحو جلب الخرج جلب
جلبا وفي فعل بكسر العين
اذا كان لازما يأتي على وزن
فعل بضم الفاء والعين نحو
خرج واذا كان متعديا يجي
على وزن فعلة نحو حدة سهر
بضم الفاء وكمن العين وضم
مع ذواتها وفي فعل بضم العين
يجي المصدر على وزن فاعلة
كراهة وسفاهة

لشعبة الثلاث نحو اكرم وقطع وقاتل و
 تفضل وتضارب وانصرف واحترق و
 اخرج واخشوشن واجلوز واحمار واحمر
 اصلهما احمار واحمر فادعنا للجنسية
 ويدل عليه ارموى وهونا قص من باب افعل
 فلا يدغم لعدم الجنسية واحد للرباعي نحو دجج
 وثلاثة لشعبة الرباعي نحو واخر نجم واقتصر
 وتخرج ستة الملحق بخرج نحو شمل وحول
 وببطر وجهور وقلنس وقلنس وخنة
 الملحق تخرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن
 وترهوك وتكن واثنان الملحق نحو خرجم
 نحو قعشس وسكنق ومصدان الاحاق اخذ
 المصدرين **فصلا** في الماضي وهو جئ
 على اربعة عشر وجهًا نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
 الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لنا
 بركة بالاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
 برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون
 لان الفتح جزء الالف ولم يعرف لان الاسم
 الفاعل لم يؤخذ منه العمل بخلاف ما قبل
 لان الاسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب
 عوضا او لكسرة مشابهة له بالاسم وبني الماضي

باب فعللة
 باب تفعلة

والالف اخو السكون

بمعنى يعرب المضارع لكثرة شبهته له على

على الحركة لقلة مشابهة له وبني الامر على السكون
 لعدم مشابهة له زيدت الالف والواو واليود
 في اخره حتى يدل على هما وهما وهن وضم
 الباء في ضربوا لاجل الواو وبخلاف رموا لان
 الميم ليست بما قبلها وضم في رضوا وان لم
 يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من
 الكسرة الى الضمة كتبت الالف في ضربوا للفرق
 بين واو العطف والجمع في مثل حضر وتكلم
 زيد وقيل للفرق بين الجمع واو الواحد في مثل لم
 يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث مثل ضربت
 لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان
 في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجيئ
 مع بعد واسكنت الباء في مثل ضربت وضربت
 حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
 كالكلمة الواحدة ومن ثمة لا يجوز العطف
 على ضميره بغير التاء كيد لا يقال ضربت وزيد
 بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربت لان التاء

فيه في حكم السكون ومن ثمة يسقط الالف في رمتا
 لكون الحركة عارضة الالف لغة ردية تقول اهلها
 رمتا وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكتابة
 الواحدة لان ضمير ضمير منصوب وبخلاف هدي
 وغلب لان اصلهما هدايد وغلا بط ثم
 قصر للتخفيف كما في مخيط ^{صغير كين} اصله مخياط
 وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجمع
 علامات التانيث كما في ملحات وان لم يكونا
 من جنس واحد لشغل الفعل بخلاف جليات
 لعدم الجنسية **وسوى** بين تثنية المخاطب والمخاطبة
 وبين الاخبارات لقلة الاستعمال في التثنية و
 وضع الضامير للايجاز ولعدم الالتباس في
 الاخبارات زبدت الميم في ضربتها حتى لا
 يلتبس بالفاء الاشباع في مثل قول الشاعر
 اخوك اخوكا شرة ^{بازو} وحنك وحيك الاله
 فكيف اتنا وخضت الميم للزيادة في ضربتها لان
 تحته انما مضمرة دخلت الميم في انما فصر الى التاء

ليست قالني
فيقولون

لان المتكلم يرى في اكثر
حوال او يعلم بالصوت
انه مذكرا او مئثرا

الواحد

في مخرج

في مخرج وقيل تبعها لهما لما يجيئ من بعد وضمت
 التاء في ضربتها لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء
 في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس في التثنية
 وقيل تبع الميم لانه شفوية فجعلوا حركت
 التاء من جنسها وهو الضم الشفوي وزيدت
 الميم في ضربتها حتى يطرد تشنية ^{موافق} وضمير الجمع فيه محذوف
 وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان
 الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في اخر الاسم واو
 وما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع
 ادل بخلاف ضربوا لان باؤه ليست بمنزلة الاسم
 وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من طرف
 لسبب الضمير كما في الفطاية ^{شدد} ونون من
 دون ضربن لان اصله ضربتمني فادغم الميم في النون
 لقرب الميم النون ومن ثم تبدل الميم من النون
 في مثل عمير لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتمني
 فاريدان يكون ما قبل النون ساكن ليطرد
 بجمع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء الخطاب

لا اجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة العلامة
 لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون
 ثم ادغم زيدت التاء في ضرب لان تحتها انا مضموم
 ولا يمكن الزيادة من حروف انا لا لتباس في اختيار التاء
 لوجوده في اخواته زيدت النون في ضربنا لان
 تحتها نحن مضموم ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس
 بضربين وقبل تحتها انا مضموم ويدخل المضمرات في
 اماكن واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها
 في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم
 يصير كل واحد منها اثنين فظروا الى اتصاله و
 انفصاله فاضربا الاثنين في الثلاثة حتى يصير
 ستة ثم اخرج الضمير المجرور ^{منفصل} حتى لا يلزم
 تقديم المجرور على الجار فيبقى لك خمسة مرفوع
 متصل ومنفصل ومنصوب متصل ومنفصل
 ومجرور متصل ثم نظروا الى المرفوع المتصل وهو
 يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستا في الغيبة
 وستا في المخاطبة وستا في الحكاية واكتفى بحجة في الغيبة

بإشراك

بإشراك التنشئة لقلة استعمالها وكذلك في الخطاب
 وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في أكثر الا
 حوال او يعلم بالصوت انه مذكرا ومؤنث فيبقى
 لك اثني عشر نوعا وانا صار قسم واحد من تلك
 القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها
 مثل ذلك فحصل لك بضرب خمسة الى اثني عشر
 ستون نوعا اثني عشر للمرفوع المتصل نحو
 ضربا الى ضربنا واثني عشر للمنفصل نحو هو ضرب
 الى نحن ضربنا الاصل هو ان يقال هو هو هو و
 ولكن جعل الواو ميمًا في الجمع لاتحاد مخرجهما و
 اجتماع الواو من كراهة فصار هو ثم حذفت الواو
 لما تر في ضربتموا وحمل التنشئة عليه وقيل حتى تقع
 الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما
 في ضربتموا وحمل الجمع عليه ولا يحذف واهو لقلة
 من قد الصالح وتحذف اذا تعاقب لشيء ^{انما} للحصول
 كسرة الحروف بالمعانقة ووقوع الواو على الطرفية
 ويبقى الهاء مضمومة على حاله نحو له ويسرنا كان ما قبلها

لها

مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
 الى الفتحه في غلامه وفيه يجعل ياء هي الفاء كما يجعل
 في غلامى يا غلاما وفي بادية باراة ويجعل مينا نحو
 هما في التنشئة حتى لا يقع الفتحه على الياء الضعيف
 مع ضعفها وشد نون هن لما مر في ضربتي واثنى
 عشر المنصوب المتصل نحو ضرب الى ضربنا ولا يجوز
 فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربتك
 وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا و
 مفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو
 علمتك فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول
 علمت الاول ليس بمفعول على الحقيقة وهذا في
 تقدير علمت فضلك علمت فضلى واثنى عشر
 للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا
 واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضارب الى ضاربنا
 وفي مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم كما في
 ملدى والمرفوع المتصل يستتر في خمسة مواضع
 في الغائب نحو ضرب ويضرب ولا يضرب ولا يضرب

في الغاية

في الغاية نحو ضربت ويضرب ولا يضرب ولا يضرب
 وفي الخطاب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
 ولا تضرب وياء تضربين علامة الخطاب وفاعل
 مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارض
 للفاعل كوا ويضربون عين الياء لمحيطة في هذا
 امه الله للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف انت
 للالتباس بالتنشئة في الف واجتماع النونين في
 النون وتكرار التاءين في زيادة التاء للتأنيث
 وبرز الياء في تضربين للفرق بينه وبين جمعه
 ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون
 الثقيلة في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس
 بالذكر وفي المضارع المتكلم نحو اضرب وتضرب
 وفي الصيغة نحو ضارب وضاربان وضاربون
 الى اخره والمستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور
 لان المرفوع بمنزلة جزء الفعل والمستتر في الغائب
 والغاية دون التنشئة والجمع لان الاستتار خفيف
 فالخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم والخطاب
 الذي في الماضي لان الاستتار قرينة ضعيفة والابراز

قربية قوية واعطا الابرار القوى المتكلم القوى و
 المخاطب القوى اولى واستتر في المخاطب المستقبل
 ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون
 غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابرار في مثل ضارب
 والبناء في مثل ضربت والبناء في مثل يضرب والبناء
 في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في مثل
 يضرب وهي حروف ليست باسما والصفة في
 مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون
 تاء ضربت ضميرا كناء ضربت لوجود عدم حذفها
 بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز ان يكون
 الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة النصب
 والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستنار
 واجب في مثل افعل وتفعل وافعل وتفعل
 لدلالة الصيغة وقيل افعل زيد وتفعل زيد
 وافعل زيد وتفعل زيدون **فصل** في المستقبل
 هو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها نحو يغرب
 الى اخيه يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال
 في معناه ويقال له مضارع لانه شابه بضرار

في الحركات

في الحركات والسكنات ووقوعه صفة للتكررة و
 في دخول اللام لا ابتداء نحو ان زيدا قائم وليقوم
 باسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان الجنس
 يختص بلام العهد كما يختص يضرب بسوف بالسين
 وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت
 على الماضي حروف ايتن حتى يصير الماضي مستقبلا
 لان الماضي بتقدير النقصان منه يصير اقل من
 القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان
 في الآخر يلبيس بالماضي واشتق من الماضي لانه يدل
 على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي
 لان المزيد عليه بعد الزمان المستقبل بعد زمان
 الماضي فاعطى السابق للسابق واللاحق باللاحق
 وعينت الف للمتكلم لان الف من اقصى الحلق
 وهو مبدأ الخارج والمتكلم هو الذي يبدأ
 الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت
 الواو للمخاطب لكونه منتهى الخارج والمخاطب
 هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء
 حتى لا يجمع الواو في نحو ووجل في العطف
 وما ثم قبل الاول من كلمة لا يصلح لزيادة الواو

وحكم ان واو ورتل اصل وعينت الياء للقاء
 لان الياء من وسط الفم والغايب هو الذي
 في وسط كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون
 للمتكلم اذا كان معه غيره لتعيينها في نصرا و
 قبل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء
 وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هوا
 الخشوم وفتحت هذه الحروف للفتحة الالف الرباعي
 وهو فاعل وافع وفعل فاعل ولان هذه الاربعة
 رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع
 للفتحة وقيل لقله استعجالهن ويفتح ما وراءهن
 لكثرة حروفهن اما بهر يرق فاصله يريق وهو
 من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس
 ويكسر حروف المضارعة كلها في بعض اللغة
 اذا كان ماضيه بكسر العين او مكسورا الهزة حتى
 يدل على كسرة الماضيه نحو يعلم وتعلم واعلم ونعلم
 ويستنصر ويستنصر ويستنصر ويستنصر
 وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لتقل الكسرة على الياء
 وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة
 الماضيه لانها رائدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء
 توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالف بين

يفعل وينعمل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب و
 تحذف الثانية في تنقلد وتتبعد وتتجحر لاجتماع
 الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام و
 عينت الثانية لان الاول علامة والعلامة لا تحذف
 واسكنت الضاد فرا راعى توالي الحركات وعينت
 الضاد لان توالي الحركات لزوم من الياء فاسكان الحرف
 الذي هو قريب منه ويكون اولي ومن ثم عينت
 الياء في ضربين للاسكان لانه قريب من النون
 الذي لزوم توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب
 والغايبة لاستوائهما في الماضيه نحو حضرت ونحرت
 ولكن لا يسكن في غايبة المستقبل لضرورة الابتداء
 ولا يضم حتى لا يلتبس بالجهول في نحو عدج ولا
 يكسرح حتى لا يلتبس بلفظة تعلم فان قيل يلزم
 الالتباس بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينهما
 وبين اخواتهما مع خفة الفتحة في اخر المستقبل
 نون علامة للرفع لان اخراج صا را باتصال
 ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الانون يفهم

وهو علامة للتانيث كما في فعلين ومن ثم يقال بالياء
حتى لا يجتمع علامتا تانيث والياء في نصيرين
ضمير الفاعل لما من واذا دخل له على المستقبل
ينقل معناه الى الحاضر لانه مشابه بكلمة الشرط
في العمل **فصل** في الامور والنقص الامور يصفه بطلب
الفعل عن الفاعل نحو وليضرب الى اخره وهو شق
من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت
اللام في الغائب لانها من وسط المخرج وايضا من
حروف الزوائد وحروف الزوائد هي التي قولت
الشاعر هو بيت السمان فشيبتني وقد كنت قدما
هو بيت السمان اي تحرف السمان ولم يرد من حروف
العلّة حتى لا يجتمع حرفان علّة وكسرت لانها
مشبهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة
الجوف في الاسماء واسكت بالواو والغاء نحو وليضرب
فليضرب كما اسكن في فخذ وتطيره بالواو وهو
يسكون الماء ولم يرد من حروف العلّة حتى لا يجتمع
حرفا علّة وحذفت في الاستقبال في المخاطب للفرق
وعين الحذف في المخاطب لكسره ومن ثم لا تحذف
اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلّة استعماله واجتلبت



الهزة بعد حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده
ساكنا للافتتاح وكسرت الهزة لان الكسر اصل
في هزات الوصل ولم تكسر في مثل كبت لان تقدير
الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار
للكاف الساكن لان حروف الساكن لا يكون حاجزا
حقيقا عندهم ومن ثم يجعل واو فتحة ياء ويقال فتحة
وقيل يضم للتابع وفتح الفايين مع كونه للوصل
لانه جمع بيني والفة المقطع ثم جعل للوصل لكسرة
وفتح الف التعريف لكسرة ايضا وفتح الف اكره
لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من
توكم حذفت لاجتماع الهزتين ولا تحذف الف
الوصل في الخط حتى لا يلتبس الامر من باب علم
بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا الاعجام يتركز
كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمرو وعمر بالواو وحذفت
في بسم الله لكسرة استعمالها ولا تحذف في امر ابيهم
ربك لقلّة استعماله وينجزم آخره في الغائب باللام
اجماعا لان اللام مشابه بكلمة الشرط في النقل و

وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب
 لتضرب عندهم ومن ثم قرأ النبي ^ص فلتفروحا
 فحذفت اللام في تضرب لكثرة الاستعمال ثم حذفت
 علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى
 الضاد ساكنا فاجتلبت همزة الوصل وضعت
 موضع علامة الاستقبال واعطى له أثر علامة
 الاستقبال كما اعطى الفاء رُب عمل رُب في شجر
 فمثل ذلك جعل في طريف ومرصع فالهينها عن تمام محو
 وعند البصريين مبني لانا الاصل في الافعال البناء
 وانما اعرب المضارع لثابتته وبينه وبين الامر
 الفاعل ولم يبق المشابهة بين الامر والامر بحذف
 حرف المضارعة ومن ثم قيل فلتفروحا مغرب
 بالاجماع لوجود علامة وهي حرف المضارعة وزيدت
 في اخر الامر نونا التاكيد لتأكيد الطلب نحو ليضرب
 ليضربان ليضربك لتضربني لتضربان ليضربان
 الى آخرها وكذلك زيدت في اخرين اضربان اضرب
 الى آخره وفتح الباء في ليضربان فرارا عن اجتماع

الساكنين

التساكين وفتح النون للتحفة وحذف واو ليضربوا
 اكتفاء بالفتحة وحذف ياء اضرب اكتفاء بالكسرة ولم
 تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد وكسر نون
 الثقيلة بعد الف التثنية لانه مشابهة بنون التثنية
 وحذفوا النون التي هي بدل على الرفع في مثل هل يضربان
 لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وصار بمنزلة
 جزء من الكلمة في بعلبك وادخل الالف الفاصلة
 في مثل ليضربان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
 الخفيفة مثل الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين
 لاجتماع الساكنين في غير حذوه وعند يونس تدخل
 قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع
 لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما مر والنهي
 نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل يضربن والتعجب
 نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والتمني
 القسم نحو والله لا تضربن والنفي قليلا مشابها بالنهي
 نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه
 معرب بالاجماع ويجوز في الجملة من الاشياء المذكورة
 من الماضي نحو ضربت الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب
 والفرض من وضعه اما حساسة او التجهيل الفاعل

وهو في
 المضارع
 والامر
 والنهي
 والاستفهام
 والتعجب
 والتمني
 والقسم
 والنفي
 قليلا
 مشابها
 بالنهي
 وهو في
 الجملة
 من الاشياء
 المذكورة
 من الماضي
 نحو ضربت
 الى آخره
 ومن المستقبل
 نحو يضرب
 والفرض
 من وضعه
 اما حساسة
 او التجهيل
 الفاعل

او العظمة او الشهرة واختص بصيغة فعل في الماضي
 لان معناه غير معقول وهو سناد الفعل الى المفعول
 فجعل صيغته ايضا غير معقول وهي فعل ومن ثم
 لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وعل ودئل وفي
 المستقبل على يفعل لان هذه الصيغة مثل فعل
 في الحركات والتكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا
 ويجيء ابواب الزوايد من الثلاث بضم الاول وكسر
 ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر
 في المستقبل تبعاً للثلاث الا في سبعة ابواب
 ان اول المتحرك بضم مع ضم الاول وكسر ما قبل
 الآخر وهي تفعل وتفعول وافتعل وانفعل واستفعل
 وافعلول وافتعلول وضم الفاء في الاولين حتى لا يلبس
 بمضارع فاعل وفعل وضم الاول المتحرك في خمسة الباقية
 حتى لا يلبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت وافتعل
 في المجهول في الوقف بوصل الهزة وافتعل في الامر
 يلزم الالتباس فضم التاء لانه نفس الباقي عليه
فصل في اسم الفاعل وهو لم يمتد من المضارع
 مع ان قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لكسرهما
 في الوقوع صفة المنكرة وغيره وصيغته من الثلاث في الجر

على وزن

على وزن فاعل وحذفت علامة الاستقبال من يخرّب
 فادخل الالف لخصفها بين الفاء والعين لان في
 الاول يصير مشابهاً للمتكلم وكسر عينه لان
 تقدير النصب يصير مشابهاً بانه مفاعلة
 ويتقدّر بالضم يتقل ويتقدّر بالكسرة ايضا
 يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقى
 مع ذلك لضرورة وقيل اختياراً لا ليلبس بالامر
 اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل
 والمستقبل مشابرة بالمستقبل ويجيء صفة الشبهة
 على هذه الابنية مخوفرق وشكس وصيل وميلج
 جنب وحسن وحشيش وجبان وشجاع وعطشان
 واحول وهي مختص بباب فعل الاستة منها فانها
 يجيء على باب فعل نحو احمق واحرق وارعن و
 اثم واعجى وزاد الاصمعي اعجم وقال القراء احمق
 من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء حرق وكمر

رَجَفَ اعْنَى فَعْلُ لَفْظٍ فِيهِمْ وَيَجِيءُ أَفْعَلُ لِتَفْصِيلِ
 الْفَاعِلِ مِنَ الثَّلَاثِ غَيْرَ مُرِيدٍ فِيهِ مِمَّا لَيْسَ بِلَوْنٍ وَ
 لَا عَيْبٍ وَلَا يَجِيءُ مِنَ الْمُرِيدِ فِيهِ لِعَدَمِ امْكَانِ الْحَافِظَةِ
 بِجَمِيعِ حُرُوفِهَا فِي أَفْعَلٍ وَلَا يَجِيءُ أَيْضًا مِنْ لَوْنٍ وَلَا
 عَيْبٍ لِأَنَّهُ فِيهِمَا يَجِيءُ أَفْعَلُ لِلصِّفَةِ فَيَاثَرُ مِنَ الْإِسْمِ
 وَلَا يَجِيءُ لِتَفْصِيلِ الْمَفْعُولِ حَتَّى لَا يَلْتَبَسَ بِتَفْصِيلِ
 الْفَاعِلِ فَإِنْ قِيلَ لَا يَجْعَلُ عَلَى الْعَكْسِ حَتَّى لَا يَثَرُ
 الْإِلْتِبَاسُ قُلْنَا جَعَلَهُ الْفَاعِلُ أَوْ لِي لَأَنَّ الْفَاعِلَ مَقْصُودٌ
 وَالْمَفْعُولُ فَضْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَيْضًا يُمْكِنُ التَّعْيِيمُ فِي الْفَاعِلِ
 دُونَ الْمَفْعُولِ وَخَوَاشِفُ مَنْ ذَاتِ الْخَيْبِ لَمْ
 لِتَفْصِيلِ الْمَفْعُولِ وَهُوَ عَطَاهُمْ وَأَوْلِيَهُمْ مِنَ الزَّوَادِ
 وَاحِقٌ مِنْ هَيْئَةٍ مِنَ الْعِيُوبِ نَشَازٌ وَيَجِيءُ الْفَاعِلُ
 عَلَى فَعِيلٍ خَوْصِيٍّ وَيَسْتَوِي فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ
 إِذَا كَانَ بِمَعْنَى الْمَفْعُولِ وَذَكَرَ الْمَوْصُوفَ خَوْصِيًّا
 وَجَرَّحَ فَرَقَ بَيْنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ إِلَّا إِذَا جَعَلَ الْكَلِمَةَ
 مِنْ عِلَادِ الْأَسْمَاءِ خَوْصِيًّا وَلَقِيْطَةً وَقَدْ يَنْفَعُ
 بِهِ مَا هُوَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ خَوْصِيٍّ تَقَى أَنْ رَحِمَهُ اللَّهُ تَزِيدَ

مِنَ الْحَسَنَيْنِ أَيْ بِمَعْنَى قَارِبٍ وَيَجِيءُ فَعُولٌ لِلْمِبَالِغَةِ
 خَوْصِيًّا يَسْتَوِي الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَا
 فَاعِلٍ خَوْصِيًّا مَبْهُورٌ وَيُقَالُ فِي الْمَفْعُولِ خَوْصِيًّا
 حَلُوبَةٌ وَأَعْطَى الْأَسْتَوِيَّةَ فَعِيلٌ لِلْمَفْعُولِ وَفِي
 فَعُولٍ لِلْفَاعِلِ عَلَى طَلَبِ الْعَدْلِ وَيَجِيءُ لِلْمِبَالِغَةِ خَوْصِيًّا
 صَبَّارٌ وَفِيٍّ مَجْزَمٌ وَهُوَ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْأَلَةِ وَ
 بَيْنَ الْمِبَالِغَةِ الْفَاعِلِ وَفَسِيحٌ وَكِبَارٌ وَطَوَالٌ وَ
 عَلَامَةٌ وَنَسَابَةٌ وَزَاوِيَةٌ وَفَرُوقَةٌ وَضَحْكَةٌ وَجَزَاءَةٌ
 وَمُسْقَامٌ وَمُعْطَرٍ يَسْتَوِي الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثُوثُ فِي الشِّعْرِ
 الْآخِرَةِ لَقَلَّتْ هُنَّ وَأَمَّا قَوْلُهُمْ مَسْكِينَةٌ مَحْمُولَةٌ عَلَى
 فَقِيرَةٍ كَمَا قَالُوا عَدُوَّةُ اللَّهِ وَإِنْ يَدْخُلُ التَّاءُ فِي فَعُولٍ
 الَّذِي لِلْفَاعِلِ حَمَلًا عَلَى صَدِيقَةٍ لِأَنَّهُ نَقِيضُهُ وَصِيغَتُهُ
 مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ عَلَى صِيغَةِ الْمُسْتَقْبَلِ بِإِيمٍ الْمَضْمُونَةِ
 وَكُوسًا قَبْلَ الْآخِرِ خَوْصِيًّا وَمَكْرُمٌ وَخَيْرٌ إِلَيْهِمْ لِنَقْذَرِ
 حُرُوفَ الْعِلَّةِ وَقُرْبَ إِلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فِي كَوْنِهَا شَفَوِيَّةً
 وَضَمَّ إِلَيْهِمُ اللَّفْقَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمَوْضِعِ وَخَوْصِيًّا بِمَعْنَى
 لِلْفَاعِلِ عَلَى صِيغَةِ الْمَفْعُولِ مِنْ اسْتَهْبَ وَبِإِذْنِ مَنْ

ط

٢

شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح نحو ضاربة
بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء النسبة
وعلى الفتح الخفة **فصل** في اسم المفعول وهو مشتق
من يفعل هي وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاث
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من
يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزايد
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم
حتى لا يلتبس بمفعول باب الأفعال مضرب ثم ضم
الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب ثم أشبع
الضمة لانهادام مفعول في كلام بغير التاء فصار
مضروب وغير مفعول الثلاثي دون المفعول
سائر الأفعال والموضع حتى يصير مشابها في
إلحاق الفاعل أعني غير الفاعل من يفعل ويفعل
الفاعل والقيلس فاعل وفاعل فغير المفعول
أيضا المواخات بينهما وصيغته من غير الثلاثي على
صيغة الفاعل الآتية بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج
فصل في اسم الزمان والمكان اشتق من يفعل

المكان

المكان وقع فيه الفعل فزبد الميم كما في زبدت المفعول
لمناسبة بينهما ولم يزد الواو حتى لا يلتبس به
وصيغته من باب يفعل مفعول كالمذهب الآمن
المثال فانه بكر العين فيه نحو موجد حتى لا يظن
ان وزنه فوعيل مثل جودب لانه ليس من اسم المكان
والزمان ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد
في كلامهم ومن باب يفعل مفعول الآمن الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو مومي فورا عن توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعول لنقل الضمة ونقسم موضعه
بين مفعول ومفعول فاعطى للمفعول من باب احد
عشر اسما نحو المنسك والمجزر والمرفق والمطلع
والمنبت والمشرق والمغرب والمفروق والمقط
والمكن والمسجد والباقي للفعل الخفة الفتح
واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين **فصل**
في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعول ومن ثم قال الصرفيون المفعول للموضع و
المفعول للآلة والفعله للمرّة والفعله للنمرة وكسرة

يؤيد في فعله بغيره

الاول فاجتمع الساكنان فتقرر من ورطة سكن
 وتقع في السخروطة امره وقيل لوجود الخفة بالسكن
 مع عدم الشرط الادغام ولكن يجوز والحذف
 في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو
 ظلت كما جاوز القلب في نقص الباذي وعليه قراءة
 من قرأ قرن في بيوتكن من القرار اصله اقرن
 فحذفت الراء الاول فنقل حركتها الى القاف ثم
 حذفت الهزة لعدم الاحتياج اليها فصار قرن
 وقيل من وقريقر وقارا واذ اقر قرن فهو يكون
 من اقر بالمكان بفتح القاف وهو اللفظ في اقر فيكون
 اصله اقرن فنقل فتح الراء الى القاف فصار قرن
 هذا اذا كان سكونة لازما واذ كان عارضا بل
 يجوز الادغام وعدمه نحو امدد ومد بفتح الدال
 للخفة ومد بالكسر لان الكسر اصله في تحريك
 السكون ومد بالضم لا يتباع ومن ثم لا يجوز
 قر لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فاما مدد
 لان السكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة

في بيوتكن

مدن

عفاي عني

مدن مدان مدن مدن مدان امدد نان وبالخفيفة
 مدن مدن مدن اسم الفاعل مادة والمفعول
 امدد واسم الزمان والمكان ممد واسم الآلة
 ممد والمجهول ممد ويمد ويجوز الادغام اذا وقع
 قبل التاء الافتعال اتند ذر سيشين ضبط
 ظوى نحو اتخذ وهو شاذ واتجر ونحو اتار
 ويجوز فيه اتار لان التاء والتاء من المهموزية
 وحروفها سستتتك خصفه فيكونان من جنس
 واحد نظرا الى المهموزية فيجوز لك الادغام بجعل
 التاء تاء والتاء تاء ونحو اتان لا يجوز فيه غير
 ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا
 لبعد من الدال في المهموزية ولقرب الدال من
 التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس واحد
 فيدغم ونحو اذ كرجوز فيه اذ كروا ذكروا لان الدال
 والذال من المجهورة فجعل التاء دالا كما في اذ ان
 فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورية
 بجعل الدال ذالا والذال دالا والبيان نظرا الى عدم

بالبحر

ثلاث شيا ومن

يَسَمُّ

يَسَمُّ

ثلاث شيا ومن ثم لا بدغم جي في بعض اللغات وادغام
اتخذ شاذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد ثاء
الافتعال من حروف تدوز في سبب ضبط نحو
يَقْتُلُ وَيَبْدُلُ وَيَعْدُرُ وَيَنْزِعُ وَيَخْصِمُ وَ
يَنْضِلُ وَيَنْظُمُ وَيَلْطِمُ ولكن لا يجوز في ادغام
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استدعاء
الماخرو عند بعض الصنفين لا يجي هذا الادغام
في الماضي حتى لا يلبس بما في التفعيل لان عند
ينقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلية و
عند بعضهم يجي بكسر الفاء نحو خضم لان عند
كسر الفاء لا لتقاء الساكنين وعند بعضهم
يجي بالمجتلية نحو خضم نظرا الى سكون اصله في
في مستقبله كالفاء وتحتها كما في الماضي نحو خضم
وفي فاعله ضم الفاء لا لتباع مع فتحها وكسرها
مختصون ويجي مصدره خضما بكسر الخاء لا
لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء

ويجي

ويجي خضما بفتح الخاء ان اعتبرت حركة القاد
المدغم فيها ويجي اخصاما اعتبارا بسكون الال
وتدغم تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة لما مر في باب الافتعال نحو اطهر اصله تهر
واتاقل اصله تافل ولا بدغم في نحو لينظم
لسكون الطاء تحقيقا وفي نحو لسان تقدير
ولكن يجوز حذف تائه في بعض المواضع نحو
يسطيع كما مر في ظلت فاذا قلت لنقطع بفتح
الهمزة يكون السين زايدها كالحاء في اهراق
الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح
همزة حرف علة في التليين وهو يجي على ثلثة
اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز العين نحو
سئل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الصحيح لانها
تحذف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها والحذف الاول
يكون اذا كانت ساكنة ومنحزكا ما قبلها تنقلب بشي
يوافق حركة ما قبلها للين عريكة الساكن ولتدعا

في بعض ما شق في بعض الصور

في

حركة ما قبلها نحو راسي ولوم وبير والثاني يكون
 اذا كانت متحركة ومتحرك ما قبلها ثم تثبت لقوة
 عريكته نحو مثل ولوم وسيلم الا اذا كانت مفتوحة
 وما قبلها مكسورة او مضموما بل يجعل الياء واولا
 ونحو مير وجون لان الفتحة كما لشكون في اللين
 فتقلب كما في الشكون فان قيل لم لا تقلب في ساءل
 وهزنة مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية
 بفتحة ما قبلها ونحو لا هناك المر تع شاذ
والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنة
 ما قبلها ولكن تليين فيه اولا اللين عريكته
 لمجازة الساكن ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم
 اعطى حركتها بما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا
 او واوا او ياء اصليتين او مزيجيتين لمعنى نحو
 مسئلة ومثلك من الالوكية وهي الرسالة والاحمر
 والحر يجوز فيه الجر لان لالف لاجل سكون اللام
 وقد انعدم ويجوز الجر لتطوق حركة اللام وجيل
 وجوية وابويوب وابغيم ويجوز تحريك

على

على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولتطوق
 حركة عليها واذا كان ما قبلها حرف لين مزجا
 ينظر فان كان ياء او واوا مديين او ما يشابه
 المدة كياء التفسير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
 في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي
 الى تحمیل الضعيف فتدغم نحو خطية ومقروة
 واُنيس فان قيل يلزم تحمیل الضعيف ايضا
 في الادغام وهو الياء الثانية اصلية فلا يكون
 ضعيفا كياء جيل وان كان الفاء جعل بين بين
 لان الالف لا يحتمل الحركة ولا مقبل الادغام
 نحو سائل وقائل وان اجتمع الهزتان وكانت
 الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
 الفا نحو آدم واخذ الالف ائمة جعلت هزتها الفا
 كما في اخذ جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
 الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

الكوفيين لا تقلب الفا حتى لا يلزم اجتماع الساكنين

وعندهم قرأ ائمة الكفن بالهمزتين فان قيل
اجتماع الساكنين في حدة جائن لم لا يجوز
في ائمة قلنا الالف غامة ليست بحدة فكيف
يكون اجتماع الساكنين في حدة واذا كانت
مكسورة تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة
تقلب واو نحو اوثر واما كل ومرو وخذ
فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما
اذا كانتا في كلمتين ان تخفف الثانية عند الحذف
نحو قد جاء اشراطها لانها زائدة وعند اهل
الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب
تقحم بينهما الف للفصل نحو وفي قول
الشاعر نيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين
التقاء انت ظبية ام امر سالم ولا تخفف
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك ان تخذف
الهمزة فصار لا ثم دخل الالف واللام فصار الله
وقيل اصله لا ثم خذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة

اللام

اللام فصار الاله فتح ادغم فصار الله كما في يرى
يرى فقلبت الياء الفا الفتح ما قبلها ثم لبت
الهمزة فاجتمع ثلث ساكنين فخذفت الهمزة واعطى
حركتها الى الراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع
الحرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب
يحي في يئى ويسل في يسئل ومسى في مرقت
وتقول في الحاق الضما برى اي وا بدار وواي اخرها
واعلال الياء فيسجي في باب المناقص المنقلب
يرى يربان يرون ترى تربان يربى تربان
ترون تربى تربان ترى ترى وحكم يرون
كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي في يرون لاجتماع
الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يربان
الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت يجتمع
الساكنان ثم يحذف فيلتبى بالواحد في مثل
لن يرى يرى واصل تربى تربى على وزن تفعلين
فحذفت الهمزة كما في يرى فصار تربى ثم جعلت

هو فرفعه جنس كرك شامل اول افراد
اغيارية فانيا فاصل كرك جامع
افرادى مانع اول اغيارية فرفعه
ما حقه بيان ايدر تقسدا افراد بيان ايدر

ل
و
ن

و
و
و
و

و

الياء الف الفتح ما قبلها فصار ترين ثم حذفت الالف
 لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوى بينه وبين
 جمعه اكتفاء بالفرن التقدير كما ترى فيجب
 في باب الناقص واذا دخلت النون الثقيلة
 في حال دخول حرف الشرط كما في قوله فاما
 ترين من البش ^{الامر} احذ حذفت النون علامة
 الجزم وكسرت ياء التانيث حتى يطرد جميع النونان
 التاكيد كما في اخشين ويحيى تمام في باب اللفيف
 والامر ^{ترين} ر يا رين ولا يجعل الياء الفا
 في ر يا تبعاً لريان ويجوز الهاء في الوقف مخوذة
 فحذفت همزة كما في يري ثم حذفت الياء لاجل
 السكون وبالنون الثقيلة رين ^{فيجب} فبالياء
 في رين لانعدام الالف كما في رين ولم يحذف واو الجمع
 في رين لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اجز في الفاك
 من يري راء الى آخره ولا تحذف همزة كما في يري في المفعول
 وقيل لان ما قبلها الف والالف لا يقبل الحركة و
 لكن يجوز كذلك ان يجعل بين يين كما في ساكن ففسر على هذا

ارى يري

اري يري اراءة والمفعول يري الى آخره اصله مروي
 فاعل كما في مهادي ولا يجب حذف همزة لان وجوب
 حذف الهمزة في فعلة غير قياس كما مر فلا يستتبع
 المفعول وغيره وحذف في مري اصله مري ^{الامر} فاما
 مستتبعه وهو اري يري واخوانه ما والموضع مري
 والالة مري واذا حذفت الهمزة في هذه الاشياء يجوز
 بالقياس على نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول روي
 يري الى آخرها الفاء يجيئ من خمسة ابواب نحو اخذ
 ياخذ وادب يادب واهب يهب وارج يارج ^{المهموز}
 اسئل يا سئل والمهموز العين يجيئ من ثلثة ابواب
 مخوذة ي يراي وييشن ييشن ولؤم يلؤم
 والمهموز اللام يجيئ من اربعة ابواب نحو هاء
 يهني وساء يساء وصد يصد وجو يجو
 ولا يجيئ في المضاعف الا مهموز الفاء نحو ان
 يا ابن ولا يقع الهمزة في موضع حرف لامة ومن ثم

لا يجئ في المثال الأم هو الزايع نحو واء وجاء
ولا يجئ في الاجوف الأم هو الفاء واللام نحو آن
وجاء ولا يجئ في الناقص الأم هو الزايع والعين
نحو راي وراي وفي اللغيف المفروق الأم هو الزايع
نحو واء وفي اللغيف المفروق الأم هو الفاء نحو
اوى وتكتب الهزة في الاول على صورة الالف في كل
الاحوال تحفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء
على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة
فتكتب على وقف حركة ما قبلها نحو واء س ولوم
وذئب لما كانت متحركة فتكتب على
وقف حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو مثال
ولوم وسيم واذا كانت متحركة في آخر الكلمة
تكتب على وقف حركة ما قبلها متحركة لا على
وقف حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
نحو قراء وطرو وفتي وان كان ما قبلها ساكنا

في المثالين
الاول والثاني
يكتب على الوقف
حركاتهما

حركاتهما

لا تكتب



لا تكتب على صورة شيء آخر لظن في الحركات وعدم
حركة ما قبلها نحو حيث ودف وبر **الباب الرابع**
في المثال ويقال للممثل الفاء مثال لان ما فيه
مثل الصحيح في صحة وعدم اعلال وهو يجئ نحو وعد وزن
من تحت ابواب ولا يجئ من فعل يفعل الا
وجد يجد في لغة بني عامر فحذفوا الواو في
يجد في لغتهم لتقل الواو ومع ضم ما بعدها
وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع يبعد في الحذف
وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة بحكم
الصحيح نحو وعد ووقر وينع ونظايرها القوة
المنكلم عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون
بالسكون وبالقلب الى حرف العلة او بالحذف
وثلاثها لا يمكن اما السكون فليعذر به وكذلك
القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة
وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما الحذف

وقيل لان امره مثل امر الاجوف
مثل الصحيح في صحة وعدم اعلال

فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاث والاشياء
 الثلاث في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول
 والاخر حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في
 نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في
 الاول في العلة التباس ويجوز في التكرار
 لعدم التباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء
 كما في قول الشاعر واخلفوك عدا الامر الذي
 وعد واللفظ التقويض من الامور الجائزة عنده
 عند القراء لا يجوز الحذف لانها عوض من
 الحذف الاصل في الاضافة لان اضافة يقع
 مكانها وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما
 ومن ثم حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايشاء
 الزكوة ونقول في التماس الضمير وعد وعد الى
 اخره ويجوز وعدت ادغام الدال في التاء لقرب
 منجهما المستقبل يعد الى اخره اصله يعد وعد حذف

الواو

الواو لا يوزن بالخروج من الكسرة التقديرية الى
 الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية الى الكسرة
 الخالصة ومثل هذا ثقيل ومن ثم لا يجيء لفة
 على وزن فعل فعل الآخبة ودبل وحذفت في تعد
 ثم جعل يضع نظوا الى حرف الحلق ولا تحذف ايضا للمشكلة
 في يوعدا لان اصله ياء وعد الامر عدا الى اخره والفاعل يضع لانه اصله
 واعد والمفعول موعود والموضع موعود والآلة يوضع فحذفت
 ميعد قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقبلونها
 بالحاجزة في نحو قنية وبغير الحاجة يكون القلب
 اولى **الباب الخامس** في الاجوف ويقال له الاجوف
 نحو جوف عن حرف التصحيح ويقال له في الثلاثة
 لصيرورته على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت
 وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو قال يقول وباع
 يبيع وخاف يخاف قال بعضهم الصرقيون اصلا
 شامل في باب اعلان يخرج جميع مسائل منه وهو

٥
 ٢
 ٣
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

قوله ان الاعلال في الحروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجهًا لانه ينصرف في الحروف
العلقة اربعة اوجه الحركة الثلاث وان تكون وفيما
قبلها ايضا كذلك فاخرها الاربعة في الاربعة حتى
يحصل كل ستة عشر وجهًا ثم انترك الساكن التي
فوقها الساكنة لتعذر اجتماع الساكنين فبقى
كل خمسة عشر وجهًا الاربعة اذا كان ما قبلها
مفتوحًا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعمل
الاولى لان الحرف العلة اذا سكنت جعلت من
جنس حركة ما قبلها التي عركت الساكن وكذا عاء
ما قبلها نحو ميدان اصله مؤذن وبور اصله
بيسوا اذا انفتح ما قبلها الخفة الفتح وان تكون
وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال ويعمل نحو اغزيت
اصله اغزوت واوساكنة تبعا ليقضي ويعمل نحو كينونة
من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما قبلها لان

اصله

اصله كينونة عند الخليل فادغمت كما في ميت اصله
مويت ثم خففت فصارت كينونة كما في ميت وقيل
اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يغير
الياء واوا في الصيرورة والقيسوية والقيلولة ثم
جعلت الواو ياء تبعا لليائيات لكثرةها ومن ثم
قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديونة
والسيدودت والهيغوعة قال ابن جنى في
الثلاثة الاخيرة تسكن حروف العلة فيها الخفة
ثم تقلب الف لا سند عاء الفتحه ولين عركه
الساكن اذا كن في فعل او في اسم على وزن فعل
اذا كانت حركته من غير عارضية ويكون فتحه
ما قبلها لا في حكم الساكن ولا يكون في معنى الكلمة
اضطراب ولا يجتمع فيها اعلا لان ولا يلزم ضم
حروف العلة في مضارعة ولا يترك للدلالة على الاصل
ومن ثم يعمل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله دور

هذا هو الوجه الذي
يكون فيه العلة
في الحروف
الساكنة
والتي هي
الساكنة
التي هي
الساكنة
التي هي
الساكنة

لوجود الشايط المذكورة بعمل مثل ديار تبعاً
 لواحدة ومثل قيام تبع الفعل ومثل سيات تبعاً
 لواحدة وهي مثابته بالف دار في كونها مية
 اعني بعمل هذه الاشياء وان لم يكن افعالا وعلى وزن
 افعال للمتابعة ولا يعمل نحو الحوكة والحوكة وميدي
 وجوري لخروجهن على وزن الفعل بعلامة التثنية
 نيت وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا
 القوم لطرق حركته وعور واجتور لان الحركة
 العين والتاء في حكم التكون اي في حكم عين عنور
 والف تجاور ونحو الحيوان حتى يدل حركته على
 اضطراب معناه والموتان محولا عليه لانه تقيض
 ونحو طوي حتى لا يجتمع فيه علا لان وطويا محولا
 عليه وان لم يجتمع فيه علا لان ونحو حي حتى لا يلزم
 ضم الياء في مضارع اعني اذا قلت حاي بجائ
 بجاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا

كان

كان ما قبلها مضموماً مخموراً وبيع ويفز وولن
 يدعو ويجعل الاولى واوالضمة ما قبلها ولين عريكة
 الساكن فصار موسر وفي الثانية يسكن للخفض ثم
 يجعل الواو الضمة ما قبلها ولين عريكة فصار بيع
 واذا جعلت حركة ما قبلها من جنسه فصار جئت
 بيع ويسكن الثالثة للخفض فصار يفز ولا يعمل
 الاربعة للخفض الفتحه ومن ثم لا يعمل غيبته ونوته
 الاربعة اذا كان ما قبل مكسوراً مخموراً ودلغ
 ورضوا وترمين وفي الاولى يجعل ياء كما امر وفي
 الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة
 الفتحه فصار داعية ولا يعمل مثل دول لان الاء
 التي ليست بعشقة من الفعل لا يعمل لخفضها الا اذا
 كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل
 وفي الثالثة يسكن للخفض ثم يجد لاجتماع الساكنين
 فصار رضوا والاربعة مثلها في الاعلال الثلاثة اذا

كان ما قبلها الساكنة نحو خوف ويبيع ويقول و
 يقطع حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة
 وقوة حروف الضمير ولاكن يجعل في خوف الفا
 لانه ما قبلها واين عريكة الساكنة العارضة بخلاف
 الخوف فصرن بخاف ويبيع ويقول ولا يعمل نحو
 اعين واد ورحى لا يلبس بالافعال ونحو جدر
 حتى لا يبطل الحاق ونحو قوم حتى لا يلزم اعلان
 في الاعلال ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكنة في آخر
 المعرب ونحو تقويم وتبيان ومقول حتى لا يجمع
 الساكنان بتقدير الاعلال ومخيطة منقوص من
 المخياطة ولا يعمل تبعاله فان قيل لم يعمل الاقامة
 مع حصول اجتماع الساكنين اذا عللت كاعلال
 اخواتها قلنا تبعه القام فان قيل لم لا يعمل التقويم
 تبعه القام وهو الثلاثي اصل في اعلان قلنا يبطل
 قوله قوم يستتبع قام وان كان اصل في الاعلال لقوة

قوة

٢٦
 قومه في الاضوة مع التقويم ولا يصلح اقام ان يكون
 مقويا لقام ان يستتبع التقويم لاقامة لانه ليس
 الثلاثي اصل ولا يعمل مثل اقوله واغبلت المرأة و
 استخوذ حتى يدلن على الاصيل وتقول في الاحاق
 الضماير قال قالوا قالوا الى آخره اصل قال قوله فجعل
 الواو والفا كامة واصل قلن قولن فتقلب الواو
 الفاء ثم خذفت لاجتماع الساكنين فصارت قلن ثم ضم
 القاف حتى يدلن على الواو المحذوفة ولا يضم في
 خفن لان اصله في النقل النقل حركة الواو لسرورها
 ولا يمكن هذا في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن
 ولا يفرق بينه وبين الجمع المؤنث في الامر لانهم لا
 يعتبرون الاشتراك الضمري ويكتفون بالفرق التقديري
 كما في بعن وهو مشترك ايضا بين المعلوم والمجهول
 او وقع غيرة الواضع كما في الاثنى والجماعة بين الامر
 والماضي في تقعلن وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فَعَلْنِ وفَعَلْنِ مخوطين وقلن لانه يعلم من
الطويل ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجيئ من
فعل غالب كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من
مستقبلهما اعني يعلم من يخاف ويبيع ان اصل خفن
خوفن لان باب فعل يفصل لا يجيئ الا من حروف
الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن لان الالف
لا يجيئ من فعل يفعل المستقبل يقول الى آخره اصله
يقول واعلاله مامر فحذف الواو فيقبلن لاجتماع
الساكنين الامر قل الى آخره اصله اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذفت الف لاحتياج اليها وحذف
الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم ان تكون
تقدير الخلاف قولنا وقلن لان الحركة فيها حصلت
بالداخلين وهما الف الفاعل والثون التأكيد وهو

بمنزلة

بالحق

بالحق

بمنزلة الداخلي ومن ثم جعلوا معه المضارع مبتدأ
نحو هل يفعلن ويحذف الالف في دعنا وان حصلت
الحركة بالفاعل لان التاء ليست من نفس
الكلمة بخلاف اللام في قولنا وقولن ويقول بنون
التأكيد قولن قولنا قلنا وبالحقيقة قولن قولن
قولن الفاعل قائل آخره اصله قاول قلبت الواو
الف التحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو وجعل الواو الفالوقوعه في الطوف ثم جعل
همزة ولا اعتبار الف الفاعلية لانها ليست بخارج
حصينة فاجتمع الفان ولا يمكن اسقاط الاولى
لانه يلبيس بالماضي وكذلك في الثاني وحركة فصار
همزة ويجيئ في البعض بالحذف نحو هاء ولاج اصله
هايع ولايع ومنه قوله تعالى شفا جرف هار ويجيئ
بالقلب نحو شاك اصله شايد وحاد اصله واحد
ويجوز القلب في كلامهم نحو الفتي اصله فتوى

بالحق

بالحق

فقدم التين فهو وهو عصو ثم جعل تسنى لوقوع
 الواو في الطرف ثم كسر القاف اتباعا لما بعد ها
 كما في عصى ومنه اينق اصله انوق ثم قدم الواو على
 النون فصارت نوق ثم جعل الواو ياء على غير قياس المفعول
 مقول الى آخره اصله مقول فاعل كاعلال يقول فصار
 مقول فاجتمع الساكنان فحذفت الواو الزايد
 عند كيبويه لا تحذف الزايد واو والاصل
 عند الاخفش لان الزايد علامة والعلامة لا تحذف
 وقال كيبويه في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم يوجد
 علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهو الميم
 فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفعولا وكذلك
 مبيع اصله مبيع يعني اعل كاعلال مبيع فصار
 مبيع فاجتمع الساكنان الواو والياء فحذفت
 الواو عند كيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء حتى
 تسلم الباء وعند الاخفش حذفت الباء فاعطى

الكسرة

ضد

الكسرة الى ما قبلها كما مر في بيت فصار مبيع ثم
 جعل الواو ياء كما في ميزان اصله ميزان فيكون
 وزنه مفعول عند كيبويه وعند الاخفش مفعول
 الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في بخاف وكذلك
 مبيع اصله مبيع فاعل كما مر في مبيع واكنفى
 التقدير بين الموضع وبين المفعول وهو معتبر
 عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه كسكون
 اسد يكون جمعا قوله ته حتى اذا كنتم في الفلك
 وجريين بهم بريح واذا قدرت سكونه كسكون
 قريظ يكون واحدا قول الله في الفلك المشحون
 المجهول قيل اصله قول فاسكنت الواو للحقة
 فصار قول وهو لغة ضعيفة لتقل الخمة والواو
 وفي لغة اخرى اعطى كسرة الواو الى ما قبلها
 فصار قول ثم قلبت الواو ياء كسرة ما قبلها
 قيل وفي لغة اخرى يشتم حتى يعلم ان اصل ما قبلها

١
٢

٣
٤

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

ضد

١١

مضموم وكذلك بيع واخبر وانقيد وقلن وبعض يعنى
يجوز فيهن من ثلثة لغات ولا يجوز الاكتمام في مثل
اقيم لانعدام ضمة ما قبلها ولا يجوز بالواو في اقيم
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبلها حرف العلة
وهو ليس بموجود وسوى في مثل قلن وبعض بين
المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديرى واصله
يقال يقول فاعمل كما في تخاف **الباب السادس** في
الناقص يقال له ناقص لنقصانه في الآخر
وذو الاربعة لانه بصير الاربعة احرف في الاخبار
نحور ميت وهو لا يجئ من باب فعمل بفعل
وتقول في الحاق الضماير رميا اصله رمى فقلت
الياء الفا كما في قال واصل رموا رميو فقلت
الياء الفا لثركها وانفتاح ما قبلها فصار رماو
فاجتمع الساكنان فحذفت الالف فصار
رموا وكذلك رضوا اصله رضوا الا انه ضم الضار فيه

بعد الحذف

بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
واصل رمت رميت فقلت الياء الفا لثركها و
انفتاح ما قبلها فصار رماو ثم حذفت الياء
لاجتماع الساكنين فصارت رمت فحذفت كما في
رموا وحذف في رماوان لم يجتمع ساكنان لفظا
لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتامة متر في قولنا
ولا يعقل في رمين لما متر في الفعل المقتبل يرمي اه
اصله يرمي فاسكنت الياء لتقل الضمة عليها ولا
يميل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديرى الواو في الرجال
وفي النساء اصلية والنون علامة التانيث
ومثي لا يسقط في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل يرمين يرمين واسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكين وهو مركب في اللفظ مع جماعة النساء
 واذا دخلت الجازم يسقط الياء علامة للجنم ومن
 ثم تسقط في الرفع علامة للوقوف في قوله تعالى والليل
 اذا يسر وينصب اذا دخلت الياء نصب لحقة ^{الياء}
 ولم ينصب مثل نحو لن يخشى ^{لأن} لا يحتمل الحركات
 الامر ارم ارميا ارموا اه اصله ارمي فحذفت
 الياء علامة للجنم فصاوارم واصل ارموا ارميو
 فاسكنت الياء ثم حذفت للتقاء الساكنين اصل
 ارمي ارمي فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت
 للتقاء الساكنين وبنو التاكيد ارمي ارميا
 ارمي ارمي ارميان ارميان وبالخفيفة ارمي
 ارمي ارمي الفاعل ارم اصله ارمي فاسكنت
 الياء في حال الرفع والجزم حذفت لاجتماع الساكنين
 ولا يسكن في حال النصب واصل ارمون ارميون
 فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم اليهم

لاستعداد

فعل

لاستعداد الواو والضمه واذا اضعفت التثنية الى
 نفسك فقلت راميا في حالة الرفع والضم في حالة
 الجر والنصب بادغام علامة النصب والجر في ياء
 الاضافة واذا اضعفت بالجمع الى نفسك فقلت راتي
 في جميع الاحوال واصل في حالة الرفع رامي فادغم
 لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد في العلة المفعول
 من ميم اه اصله مرمي فادغم كما في رامي واذا
 التثنية الى ياء الاضافة فقلت مرميا في حالة
 الرفع وفي حالة النصب والجر مرمي باربع بايات
 واذا اضعفت الجمع الى ياء المتكلم فقلت مرمي
 فقلت ايضا باربع بايات في كل الاحوال الموضع
 مرمي الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعول الا انهم
 فروا عن ثواني كسر الالة يرمي المجرول
 رمي يرمي الى اخرها ولم يفعل نحو رمي لحقة الفتح
 واصل يرمي يرمي فقلت الياء الفا كما في رمي وحكم



جفع فادغم

بحسب

عزايغروا مثل رمي برمح في كل الاحوال الا انهم سئلوا
 الواو ياء في نحو اعزيت اصله اغزوت تبعا ليعزى
 مع ان الياء من الحروف الابدال وحروفها كقولك
 استجنت يوم صال زط الهمة ابدلت وجوبا مطردا
 من الالف في نحو صحاء ومن بها الف في الاصل كالف
 سكرى ثم جعلت همة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة
 ومن ثم لا يجوز جعلها همة في صحارى بمعنى لو كانت
 في الاصل همة لجاز صحارى بالهمة في صورة كما يجوز
 اظهار الهمة في نحو خطبة ومن الواو وجوبا مطردا
 في نحو اصل في نحو خطبة فرارا عن اجتماع الواوات
 ونحو قاتل كما مر ونحو صل اصله ادور
 لتقل الضمة على الواو وفي نحو كاء لوقوع فرارا
 عن الحركات المختلفة على الواو ومن الياء
 وجوبا عن مطردا نحو باع لما مر وجوبا
 مطردا عن الواو المضمومة نحو اجوه لتقل الضمة

على الواو ومن الواو غير الضمة المضمومة نحو اشاج
 واخذ اخذ ومن الياء نحو قطع الله اديه لتقل
 الحركة على الياء ومن الياء نحو ماء ومن ثم يعنى
 جمع مياه ومن الالف هتجت شوق الشناق و
 نحو قرأة من قرأ ولا الضالين ومن المعنى نحو
 اباب بحر ضاحك ^{دريك} ذهوق لا اتحاد مخرجين
^{منه عبا} ^{التي} ابدلت من الياء نحو استخذ اصل
 عند كسويه لقربهما في المهموسية النشاء
 ابدلت من الواو وفي نحو نخمة واخت لقرب
 مخرجهما ومن الياء نحو شنان اصله شنيان
 ولستو حتى لا يقع الحركة على الياء ومن الياء
 نحو ست اصل سوس ونحو عروين يربوع شوار
 النيات ومن الصاد نحو صيت لقرب هتي في
 المهموسية ومن الياء نحو الزعال الفون
^{صله الزعال} ابدلت من الواو في نحو صناع لقرب الفون من

حروف العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في
الجمهورية الجيم ابدت من الياء المشددة نحو
ابو علي حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء
ومن غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم
ان كنت قبلت حجج فلا يزال شاخ ^{ثانيك}
بحج الدال ابدت من التاء نحو فز ^{للقرب}
مخرجهما الهاء ابدت من الهمزة نحو هرت
ومن الالف نحو حيله وانه ومن الياء في هذه
امه الله لما سبها بحروف العلة في الخفاء
ومن ثمة لا يمنع الامالة في مثل يضربها ويمنع
في نحو اكلت عينا ومن التاء وجوبا مطرد
في نحو طلحة وحمزة في الوقف للفرق بينهما و
بين التاء التي في الفعل الياء ابدت من
الالف وجوبا مطردا نحو ميقان لكسة ما
قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو رينب

ومن

ومن احد حرفين التضعيف نحو تقض الباز كما
ومن النون نحو ناسي ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو خفادي لتقل العين وكرت
ما قبلها ومن التاء التقلية لان اصله واو ومن
الياء نحو انغالي ومن السين نحو سادس ومن
التاء نحو الثاني لكسة ما قبلها الواو ابدت من
الالف وجوبا مطردا نحو ضوارب لقربهما في
العلقة واجتماع الساكنين ومن الياء نحو موقن
لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم
لما من الميم ابدت من الواو نحو قسم للاتحاد مخرجها
ومن اللام نحو قوله النبي عليه السلام ليس من
أمرأ مصيام في أمفر لقربهما في الجمهورية ومن النون
الساكنة نحو عمير ومن المتحركة في نحو وكفد المنضبط
النام لقربهما في الجمهورية ومن الياء نحو يازلت
راغا للاتحاد مخرجهما الصاد ابدت من السين

نحو اصْبَعَ لقرب مخرجيهما الالف ابدلت من
 اختيهما وجوبا مطردا نحو قال وبيع ومن الهمة
 جواز مطردا نحو راس لما من اللام ابدلت من
 النون نحو اصيلال ومن القصاد نحو الطلج للتحاد
 في المجرورية الزاء ابدلت من السين نحو يزدل
 ومن القصاد نحو قول الحاتم هكذا فردي انا
 الظاء ابدلت من التاء نحو اصطبر وفي خفض
 لقرب مخرجيهما والموضع الذي لم يقيد من
 الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد
 الباب السابع في اللفيف ويقال له لفيف
 للفرق في العلة فيه وهو على ضربين مفروق
 ومقرون المفروق مثل وفي وحكم فانها
 حكم وعدي بعد وحكم لامها حكم رمي برمي وكذلك
 اخواتها والامر في فيا قواه وبنون التاكيد في
 اه الفاعل واق اه المفعول موق والموضع موق

الالة

الالة مبقى المجهول وفي بوق آه المقرون نحو طوي
 يطوي طيا او حكمها حكم الناقص ولا يعمل عينها
 لما مر في باب الاجوف الامر اطوا طويا اطوا آه
 وبالنون التاكيد اطوين آه وبالحفيفة اطوين
 اطون اطون وتقول اروا روين آه وبالحفيفة
 اروين اروون اروين واذا اردت ان تعرف احكام
 نون التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى
 حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترده لان
 حذفها كان للتسكون وهو انعدم بدخول النون
 وتفتح الحقة الفتحه نحو اطوين واغروين واروين
 كما في نحو اطويا وان كانت ضميرا فانظر الى ما
 قبلها ان كان مفتوحا تحرك لظرو حركتها
 وخفة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله
 قبلها ان كان مفتوحا تحرك لظرو حركتها

ثم ولا تنسوا الفضل وان كان غير مفتوحة تحذف
 لعدم الخفة فيما قبلها نحو طوبى كما في اغزو والقوم
 وبامراة اغزى القوم الفاعل طوبى ولا يعمل واو
 كما في طوبى وتقول من الرى ريان ريانان روا
 ايضا ولا تجعل واوها ياء كما في سباط حتى لا
 يجمع اعلالا لان مما قلب الواو التي هي عين ياء
 وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول في تشبيه الموش
 في حالة النصب والحذف ربيبين مثل عطشيين
 واذا اضيفت الياء المتكلم قلت رابت ربيبي
 بخس يات الاول منقلبة عن الواو التي هي عين
 الفعل والثانية لام الفعل والثالثة منقلبة
 عن الالف الثانية والرابعة علامة النصب
 والخامسة ياء الانفاة المفعول مطوى الموضع
 مطوى والآلة مطوى المجهول طوى بطوى

داب مصنف قاعدة
 تصنف اولدرة كشي
 كتابه اق لند يدي
 ثنى وكردون لازم
 اوج واجبة احتمال
 دردى جائزة احتمال
 واجبة احتمال اولان
 بسلا صمد
 دوردى جائزة احتمال
 او من اسم كتاب فن كتاب
 تعدد فصول تبين غرض
 بسلا كوه وجويته
 دليل او جدر دليل الهي
 دليل بوى دليل عقلي
 دليل الهي اولان استغنى
 بالله اقرا باسم ربك
 دليل نبوى اولان

كل امر زيباله ميبه
 بيه الله فهو بتر دليل عقل
 اولان ابعلم بين الحكام

وحكم لام هذه الاشياء حكم الناقص وحكم عينى
 حكم طوى فما لى اجمع اعلالا بتقدير
 اعلالهما وفى لى لم يجمع اعلالا لان يكون حكما
 ايضا حكم طوى للمتابعة نحو طوبى وطوبان
 قد تم الكتاب بعون الله تعالى وحسن توفيقه
 على يد اصنف العباد وافقرهم على بن مصطفى
 عنقر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ووقع
 الفراغ من تنسيده في اوائل شهر جمادى الاولى

كند في رجب
 مائة الف
 محمد الله كم تمام الامم
 سنة ١٢٠٠

اى ارسو آل اولد
 اسبه الكلمة اولد
 العبد جاديد كى اولان
 الفهم دورنى اضليه نظر

ع

والاصل ند قول ايدى

حمد لك وجوبية دليل او جدر دليل الهي دليل نبوى دليل عقلي
 دليل الهي اولان استغنى بالله فاذا ذكرى اذكر كم واشكروا لى
 ولا تكفرون وقول تعالى ولئن شكرتم لزيدنكم
 وقول تعالى فقل الحمد لله رب العالمين

اشهد ان لا اله الا الله

قائل مقابلة وفنا الا والثاني ما كان ماضيه على خمسة
 احرف اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا
 وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهزة
 مثل تفعل نحو انقطع انقطاعا وتفعل نحو
 اجتمع اجتماعا وفعل نحو احمر احمرارا والثاني
 ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل
 نحو استخرج استخرججا وافعال نحو اخرج اخرججا
 اخرجرا وافعول نحو اغشوشب اغشيشابا
 وافعول نحو اجلوز اجلوزا وافعول نحو اسلق
 اسلقا وافعول نحو اقششس اقششسا
 واما الرباعي المزد فيه ثلثة امثلة تفعل نحو
 تخرج تخرججا وافعول نحو اخرج اخرججا
 وافعول نحو اقششس اقششسا وافعل
 اما متعده وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
 ضربت زيدا ويسمى ايضا افعا ومجاوزا

النبي في الله اكلها
 في استعمل احد
 استخار ما يق
 وانتظار ما سياتي
 من عند الله

واما
 فهو

واما غير متعده وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
 حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
 في الثلاث المجرد بتضعيف العين او بالهمزة
 كقولك قرحت زيدا واجلسته وحرق الحجر
 في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
 في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضى فهو
 الفعل الذي دل على معنى وجد في زمان الماضي
 فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان
 اولا متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرانصروا
 اه وقس على هذا فاعل وتفعل وتفاعل وتفعل
 وافعول واستفعل وافعال وافعول ولا تعتبر
 حركات الالف في الاول فانها زائدة تثبت
 في الابتداء وتسقط في الودج فالمبني للمفعول
 منه وهو الذي لم يسمى فاعله ما كان اوله مضموما
 كفعل وفعل وافعل وفعل وفعل وفعل وفعل

في جردت عن
 عطف على
 في جردت عن
 عطف على

وهو

وتفعلل او كان اول متحرك منه مضمومًا نحو افعل
 واستفعل وهنزة الوصل تتبع هذا المضموم في الرفع
 وما قبل آخره يكون مكسورًا ابدًا تقول نصر زيد
 واستخرج المال واما الفعل المضارع فهو الذي
 ما كان في اوله احدى الزوايد الاربع وهو الهنزة و
 النون والتاء والياء تجمعها ايت وايتن او
 ثاثة فالهنزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان
 معه غيره والتاء للمخاطب مفردًا او مثني او مجموعًا
 مذكر كان او مؤنثا والغاية المقردة والمتنات
 والياء للغايب المذكر مفرد كان او مثني او مجموعًا
 وجمع المؤنث الغاية وهذا يصلح للحال والاستقبال
 نقول يفعل الآن ويستمر حالًا وحاضرًا ويفعل
 غدًا ويستمر مستقبلًا فاذا دخلت السين او
 سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
 بزمان الاستقبال وهذا هو المسمى باللام اختص
 بالحال

فالمبني

فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحًا
 الا ما كان ما ضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
 منه يكون مضمومًا ابدًا نحو يكرم ويدحرج ويقايل
 ويفرج وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون
 الحرف الذي قبل الآخر مكسورًا ابدًا مثاله ينصر
 ينصران ينصرون اه وقس على هذا يضرب
 ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرج ويقايل ويتكسر
 ويتباعد وينقطع ويجمع ويحمر ويحار ويستخرج
 ويعشوشب ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج
 ويحمرنجم ويقشعر فالمبني للمفعول منه ما كان
 حرف المضارعة منه مضمومًا وما قبل الآخر منه
 مفتوحًا ينصر ويقايل ويتدحرج ويكرم ويفرج
 ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع
 ما ولا النافيتان فلا يتغيران صيغة تقول
 لا ينصر لا ينصران لا ينصرون اه ويدخل عليه الجازم

عنه

وَمَنْ كَانَ فَاوْا فَعَلْ مِنْ حُرُوفٍ أَتَتْهُ رَسْسِيْهِ حُطَّ طَوُوْ

وَجَوْدُ الْأَعْلَامِ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ النَّاءِ وَقَعْلٌ مِنْ حُرُوفٍ
تَدْرِي سَقَطَ ط

وَنَارًا تَلْفِي وَتَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَمَنْ كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ
صَادًا أَوْ ضَادًا أَوْ طَاءً أَوْ ظَاءً قَلْبَتْ تَاءَهُ طَاءً فَتَقَوُ
فِي افْتَعَلَ مِنَ الصَّلْحِ اصْطَلَحَ وَمِنْ الضَرْبِ اضْطَرَبَ
وَمِنْ الطَّرْدِ اطْرَدَ وَمِنْ الظُّلْمِ اظْلَمَ وَكَذَلِكَ سَائِرُ
مُتَصَرِّفَاتِهِ خَوْ يَصْطَلِحُ فَهُوَ مُصْطَلِحٌ وَذَلِكَ مُصْطَلِحٌ
اصْطَلَحَ لِانْصِطَلَحَ وَمَنْ كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ دَالًا
أَوْ ذَالًا أَوْ زَاءً قَلْبَتْ تَاءَهُ دَالًا فَتَقَوُ فِي افْتَعَلَ
مِنَ الدَّرْثِ اِدْرَثَ وَمِنَ الذِّكْرِ اذْكُرْ وَمِنَ الزَّجْرِ اذْجُرْ
مَنْ كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ وَآوَاوِيَاءُ أَوْ تَاءُ قَلْبَتْ
تَاءَهُ وَالتَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادْغَمَ التَّاءُ فَمَا افْتَعَلَ
فِي تَقَوُ وَتَسْرَ وَتَقَرَّ وَبَلَحَقَ الْفِعْلُ غَيْرُ الْمَاضِي
لِتَأْكِيدِ خَفِيفَةٍ سَاكِنَةٍ أَوْ ثَقِيلَةٍ
نَقَضَ بِهِ وَهُوَ فِعْلُ الْاِثْنَيْنِ وَ
جَمَاعَةِ اِحْسَاءٍ مَرِي مَكْسُورَةٍ فِيهِمَا اِبْدَاءُ فَتَقَوُ
اِذْهَبَانِ لِلْاِثْنَيْنِ وَافْهَبَانِ لِلشَّوْءِ فَتَدْخُلُ

الغَاءُ الْهَاءُ

الْفَاعِلُونَ جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ لِنَقْصِلَ بَيْنَ التَّوْنَاتِ
وَلَا تَدْخُلُ هُمَا الْخَفِيفَةُ لِأَنَّهُ يَلْزِمُ التَّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ
عَلَى غَيْرِ حِدَةٍ فَإِنَّ التَّقَاءَ السَّاكِنَيْنِ اِنَّمَا يَجُوزُ
إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ حَرْفَ مَدٍّ وَالثَّانِي مَدًى أَوْ يَنْحَوُ
دَابَّةً وَيَحْذَفُ مِنَ الْفِعْلِ مَعَهُمَا التَّوْنُ الْأَعْرَابُ
فِي الْأَمْثَلَةِ الْخَمْسَةِ كَمَا تَحْذَفُ فِي الْجَائِزِ وَهِيَ يَفْعَلَانِ
وَيَفْعَلَانِ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلِينَ وَ
يَحْذَفُ وَآوِيَفْعَلُونَ وَيَفْعَلُونَ وَيَاءُ يَفْعَلِينَ لَا
إِذَا انْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا خَوْ لَا تَخْشَوْنَ وَلَا تَخْشَيْنَ وَ
لَيَسْلَوْنَ وَإِمَاتَرَيْنِ وَيَفْعَلُ اِغْرَ الْفِعْلُ تَاءً كَمَا
فِعْلُ الْوَاحِدِ وَالْوَاحِدَةُ الْغَلْبَانِيَّةُ وَخَفِيفَةُ الْفِعْلِ كَمَا
فِعْلُ جَمَاعَةِ الذَّكُورِ وَيَكْسُرُ آخِرُ الْفِعْلِ إِذَا كَانَ
فِعْلُ الْوَاحِدَةِ الْمُخَاطَبَةِ فَتَقَوُ فِي أَمْرِ الْغَائِبِ لَيَنْصُرَنَّ
لَيَنْصُرَانِ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ
وَبِالْخَفِيفَةِ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَنَّ

أَمَّا تَوْنُ الْأَعْلَامِ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ النَّاءِ وَقَعْلٌ مِنْ حُرُوفٍ
تَدْرِي سَقَطَ ط

أَمَّا تَوْنُ الْأَعْلَامِ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ النَّاءِ وَقَعْلٌ مِنْ حُرُوفٍ
تَدْرِي سَقَطَ ط

أَمَّا تَوْنُ الْأَعْلَامِ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ النَّاءِ وَقَعْلٌ مِنْ حُرُوفٍ
تَدْرِي سَقَطَ ط

أَمَّا تَوْنُ الْأَعْلَامِ إِذَا وَقَعَ
بَعْدَ النَّاءِ وَقَعْلٌ مِنْ حُرُوفٍ
تَدْرِي سَقَطَ ط

کالغیر

ويقال المضاعف لأنه صغير

مجلس
تجلی

فانما اصلها رند و رند



من حسن وحمد

التضعيف يلحقه الابدال كقولهم املت بمعنى
 املت والحذف كما قالوا لمست وظلت بفتح الفاء
 الفعل وكسرها واحسست بمعنى مسست وظللت
 واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان
 يتسكن حرف الاول وتندرج في الثاني ويسمى
 الاول مدغماً والثاني مدغماً فيه وذلك واجب
 في نحو مديعة واعديعة وان قد ينقد واعتد
 يعتد واسودة يسودة واسودة يسودة وأظلماء
 يظلماء ونماد يئماد وكذا هذه الافعال اذا
 تبتت المفعول فمديعة وكذا انظاره وفي نحو
 مدمصدراً وكذا اذا اتصل بالفعل الف الضمير
 او واوه او بابه نحو مدمدمدم ومدمدمدم
 مدمدم ومدمدمدمدم الى مدمدمدم ومدمدمدم
 ومدمدمدم ومدمدمدم ولا تعدن وجائز اذا دخل الجازم
 على الفعل الواحد وان كان مكسوراً العين كيقفروا

مفتوحة

مفتوحة كيعض جاز فيه ثلاث لغات فنقول
 لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفر
 ولم يعض بفتك الادغام وهكذا حكم يفتقر
 ويحتر ويحار وان كان العين مضمومة فيجوز
 فيه الحركات الثلاث مع الادغام وفك فتنقول
 لم يمت بحركات الدال ولم يعد بفتك الادغام
 وهكذا حكم الامر فنقول فر وعض بكسر اللام
 الفعل وفتحها وايفرر واعضض بفتك الادغام
 ومدة بحركات الدال ومدة فنقول في اسم الفاعل
 مادة ما دان مادون مادة مادان مادان
 ومواد واسم المفعول ممدود كمنصور **فصل**
 في المعتل ما كان احداً صوله حرف علة وهي الواو
 والياء والالف ويسمى حروفاً علة والدين والالف
 حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء ونوعه
 سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمانته

سبعة الاول

الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف
 من مضارع الفعل الذي على يفعل بكسر العين
 ومن مصدره الذي يكون على فَعْلَةٍ وتُسَلِّمُ
 ما يتصاريقه تقول وعد بعد عدة ووعدا
 فهو واعد وذاك موعود والامر عِدْ لا تقدر
 كذلك ومي يَمِيقُ مِقَّةً والامر مِيق فاذا ازليت
 كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعِدْ و
 تثبت في يفعل بفتح العين كوجَل يوجَل والامر يَجَل
 تثبت الواو ياء لسكونها وانكار ما قبلها فاذا
 انضم ما قبلها اعيدت الواو وتقول يا زيدا يَجَل
 تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل
 بضم العين كوجه يوجه والامر اوجه لا توجه
 وحذفت الواو من يطأ ويضع ويسع ويقع و
 يدع لانها في الاصل على وزن يفعل بكسر العين
 وفُتِحَتْ حرف الخلق ومن يذر لكونه في معنى يدع

واما الواو

واما الواو ماضي يدع ويذر وحذف الفاء دليل على
 انه واو واما الباء فتثبت على كل حال نحو يَمِين
 يَمِين وَيَسَّرَ يَسِّرُ وَيَسِّنُ يَسِّنُ وتقول
 في افعل من الياء ايسر يسر ايسرا يسرا فهو يرسر
 تغلب الواو ياء لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
 افعل من الواو والياء تغلبان تاء وتُدْغمان في
 التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد وتسر يسر
 فهو متسر ويقال ايتعد يا تعد فهو موقعد و
 ايسر يا تسر فهو متسر وهذا مكان مؤنس فيه
 وحكمه ودية كحكم عض بعض وتقول في الامر ايد
 كاعضض والثاني المعتل العين ويقال له الاجوف
 ودوا الثلثة تكون ما ضيه على ثلثة احرص اذا خبرت
 عن نفسك فالجره تغلب عينه في الماض القاسم
 سواء كان واوا ياء لتحرهما وانفتاح ما قبلها
 نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او مخاطب

واما الواو ماضي



بنيتها للمفعول فقلت اجيب يجاب والمستقيم
يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر
منها اجب اجيبا اجيبوا استقم استقيما
وانقذ وانقذا واخترا واختارا ويصح يخو قول
وتحاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير
وتساير واسوة وابيض واسودة وابياض و
كذلك تسائر تصاريفها واسم الفاعل من المجزئة يعتل بالجزة
كصائن وبائع والمريد فيه يعتل بما اعتل به
المضارع كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار و
اسم المفعول من المجزئة يعتل بالحذف والنقل
كصون ومبيع والحذوف واو مفعول عند سيوية
وعين الفعل عند اج من الاخفش وبنو نعيم
يشبوا اياء فيقولون مبيوع وفي المرید فيه
يعتل بالقلب والنقل ان اعتل فعله كجباب ومتقا
ومنقاد ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له

الناقص

في

الناقص وذو الاربعة لكونه ما ضيه على اربعة ارف
اذا اخرت عن نفسك تقلب الواو والياء
الفا اذا اخرتها وانفتاح ما قبلها كفزا ورمي
ومصا ومصا وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة
كاعطي ولشري والمستقصي كاسم المفعول كما لمعط
والمشري والمستقصي اذا الريسة الفاعل من
المضارع كقولك يعطي ويعزى ويرمى واما
الماضي فتمحذف اللام منه في مثل فعلوا مطلقا
وفي مثال فعلت وفعلت اذا انفتح العين وتثبت
في غيرها اغزوا اغزوا اغزوا الى اخره ورمي رميا
رموارمت رمنا رمين رميت رميتا رميتن
رميتم رميت رميتا رميتن رميت رميتا
رضوا رضوا الى اخره وكذلك سروا
سروا وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا
ووموا وومت في رضوا وسروا لان واو الضمير

فقلت امزون وارمين وارضين واسم الفاعل
منها غاز غازيان غارون غازية غاريتان
غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام راميان
رامون رامية راميتان راميات وروام راض
راضيان راضون راضية راضيتان راضيات
وراض واصل غاز غازو فقلت الواو ياء لظن
وانك ارماء قبلها كما قلت الواو في غزي ثم
قالوا غارية لان المؤنث فرع المذكر والبناء طارية
وتقول في المفعول من الواو مغزو ومن الواو
الياء مرمي تغلب واوه ياء ونكر ما قبلها
لان الياء والواو اذا اجتمعا في كلمة واحدة
والاولى منها ساكنة قلت الواو ياء واد غمت الياء
في الياء وتقول في مفعول من الواو عدو ومن
الياء بني وفي فاعل من الواو صبي ومن الياء
نشري ومن المؤنث فيه تغلب واوه ياء لان الواو

اذا وقعت

اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما فقلت الواو ياء فتقول اعطى يعطى
واعتدى يعتدى واشترشى يشترشى وتقول
مع الضمير اعطيت واعتديت واشترشيت
وكذلك تغارينا وتراجينا الرابع المقتل العين
واللام ويقال له الفيف المقرون فتقول شوى
يشوى شبا مثل رمى برمى رميا وقوى يقوى
قوة وروى يروى ربا مثل رضى برضى رضيا
فهو ريان وامرأة ربا مثل عطشان عطشانان
عطاش عطشى عطشان عطاش كاعطى وحى
كرضى وحى يحيى حيوة فهو حى وحياء وحييا
فهما حيان وحيو وحييو فهما احياء ويجوز حيوا
بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض احي
يحيى احياء وحابا بجاي حياة واستحي يستحي
استحياء ومنهم من يقول استحي يستحي استحي وذلك

شوى يشوى شبا فهو شوى
وذلك مشوى لئلا يشوى
ما يشوى لا يشوى لئلا يشوى
يشوى لا يشوى لئلا يشوى
مذاق يشوى لا يشوى
افعال باب ن نقل مشوى
اشوى يشوى اشواء مشو
مشو لا يشوى ما يشوى
لا يشوى لئلا يشوى لا يشوى
اشو لا يشو قوت
قوت يقوى قوت قوت
وذلك مقوود

لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادرى الخامس
المعتل الفاء واللام ويقال له اللفظ المفروق
فتقول وفي بقي بقيان يقولون بقي بقيان تقول
تقين بقيان تقين اتي نقى والامر منه في فيصير
منه على حرف واحد يلزمه الهاء في الوقف
خوفه وفي التأكيد قين قيان قن قن قيان
قينان وتقول وجي يوجي كرضي يرضي ايج كارض
السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان
ويوم وويل ولا يبنى منه السابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو ياء لا سمي الفاء المرفوعة
فصل في حكم الهمزة في تصارييف فعله حكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح اكثرها قد تخفف
اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد من اقصى
الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر والامر
امل فقلت الهمزة واو لان الهمزة تنزل اذا التقيتا

سرى بقي كعبد ويري
ييري كعبد ويري

دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى دوى

جنس

في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها حركة
ما قبلها كامن واومن وايماناً وان كانت الاولى
همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا التقيت
ما قبلها مثل فامل وحذفوا الهمزة في حذف وكل
ومر لكثرة الاستعمال على غير القياس وقد يجيء
مر واو مر على الاصل عند الوصل كقوله بقي وامر
اهلك بالصلوة واو ريثا زروهن يهني كخرب
يفرب والامر ايزر واو دب يادب كاكوم يكرم والامر
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل ويجوز
سأل يسأل والامر سئل واب يوب وساء يسوء
كصان يصون وجاء يجي ككال يكيل فهو ساء
وجاء واسا يأسوا كدعي يدعوا واتي ياتي كرمي
يرمي والامر ايت ومنهم من يقول يت تشبهاً بخذف
ومر وكل واتي ياتي كوتي بقي ق اوي ياري
ايتا كشوي يشوي تشيا ونأي ينأي كرمي يدعي

سرى اقول كلمة

وكذا القياس واي يرمى ولكن العرب قد اجتمعت
 على حذف الهمزة من مضارعها فقالوا يرمى يريان
 ترمى تريان يرمين ترمي تريان ترون ترين تريان
 ترين اري ترمي اتفق في خطاب المؤنث لفظ
 الواحدة والجمع لكن الواحدة على تفين والجمع على
 تفلين اذا امرت منه قلت على الاصل اري كارع
 وعلى الحذف ويلزم الهاء نحو رة ويار ودي ربا
 وبن وبالشاكيد رين ريان وبن رين ريات
 رينان فهو راي رايان راون كراع راعيان
 راعون وذلك من شئ كرمي وبناء افضل
 منه مخالف لاختلاته ايضا هو اري اري اري اري اري اري
 وراية فهو مريان مرون مرية مريان مريات
 والامر منه اري اري اري اري اري وبالشاكيد
 ارين اريان ارن ارن اريان اريان وبالكهني
 لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا لا تريا وبالشاكيد

لا ترين

وربما كان من مرادهم ان يرمى يريان

لا ترين لا تريان لا ترون لا ترون لا تريان لا تريان
 وتقول في افتعل من المهور الفاء ابتال كاختار
 وايقل كافتضى **فصل** بناء اسم الزمان
 والمكان من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور
 العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل ويفعل
 بفتح العين وضمتها على مفعل كالمذهب والمثرب
 والمقام وشدة المسجد والشرق والمغرب
 والمطلع والمجرى والمرفق والمكن والمنبت
 والمقط والمنبت ^{مكاتب} وحكى الفتح في بعضها
 واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيحا الفاء
 اللام فمن المقتل الفاء مكسورا ابتال كالموت
 والموضع ومن المقتل اللام مفتوحا ابتال كالموت
 المتأري وقد يدخل على بعضها الثانية كالمظنة
 والمقبرة والشرقة وشدة القبرة والشرقة بالضم
 ومما زاد على ثلثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام

هذا
 مستجاب
 عربي

في قوله تعالى
 والذين آمنوا
 وخرجوا من
 ديارهم
 وهم اثناس
 عشر امة
 من قبل
 محمد
 صلى الله عليه وسلم

واذا كثرت الالحاظ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
 المجرد فيقال له ارض مبععة وما سبعة ومذنبه
 ومطج ومفتشاء **فصل** في اسم الالة فيجب
 وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
 فيجب على مثال محلب ونكسحة ومفتاح و
 مصغات وقالوا مرقبات على هذا ومن فتح الميم
 اراد المكان وشذ مدهن ومسط ومردق ومخل
 ومكحلة ومخوصة مضومة الميم والعين وجاء مدق
 مدقة على القياس المرة من المصدر الثلاثي المجرد
 على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة وقت
 قومة ومما زاد على الثلاثي زيادة الهاء كالاعط
 والانطلاقة الا ما فيه التاء الثانية فيهما
 فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمة رمية واحدة
 ودرجة واحدة والفعل بالكر
 عاودة على النوع من الفعل تقول هو

استخرج يستخرج استخراجا فهو مستخرج وقولك مستخرج
 مستخرج لما يستخرج فما يستخرج لا يستخرج لان يستخرج لا يستخرج
 لا يستخرج استخرج لا يستخرج مستخرج استخرج استخرج
 شديدة استخرج حتى اشد استخرج ما اشد استخرج اشد واشدد
 باستخرج اشد قال اصله من قول ابدى زواي حروف علمت متحرك ما قبل مفتوح
 زواي الفه فطلب انك قال اولي يقول اصله من يقول ابدى
 زواي حروف علمت متحرك ما قبل مفتوح صا كمين او من قاف
 يبرور واولي واولي ففتح سني ما قبل مفتوح صا كمين او من قاف
 يقول اولي واولي صا كمين ما قبل مفتوح صا كمين او من قاف
 نصر اصله من نصر ابدى نصر ماضى ينادى بابنه من فعل ماضى فاعل
 مريت ابدى انه فاعله مثالا فنصر لك عينا فعل به يجره وركب نفس اولي
 فتبين اسمك خاصة من اولي او لا غنى عن ان يكون فتبين حروف ابدى وك
 فنصر اصله من نصر ابدى نصر ماضى ينادى بابنه من فعل ماضى فاعل
 مريت ابدى انه فاعله مثالا فنصر لك عينا فعل به يجره وركب نفس اولي
 مفتوحة كنوز ولو ابدى ينادى كنوز وركب ينادى كنوز وركب ينادى كنوز
 جمع اولي ابدى حركات متواليات جمع كلاً معرب وركب ينادى كنوز وركب ينادى كنوز
 صا كمين فاعله ينادى كنوز وركب ينادى كنوز وركب ينادى كنوز
 فتبين سني ضربه به ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى
 مفتوح اولي ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى
 فنصر اصله من نصر ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى
 ابدى انه فاعله مثالا فنصر لك عينا فعل به يجره وركب نفس اولي
 حروفه واولي ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى ينادى ابدى
 ابدى انه فاعله مثالا فنصر لك عينا فعل به يجره وركب نفس اولي

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما وعلما
والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة
والحمد لله الذي جعل في كل شيء علما
والحمد لله الذي جعل في كل شيء حكما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصلوة
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاير
عن الأذناب الحيات على طلب الثواب
وعلى آله وأصحابه خير الأئمة وخير الأصحاب
أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم
الشرعية وأحد أركانها التشریف لأنه به
يصير القليل من الأفعال كثير والله الموفق
والمرشد الأفعال على ضربين أصلي وذو
زيادة فالأصلي إما ثلاثي وإما رباعي
فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة أحرف
وهو ستة الأول يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر والثاني يفعل بفتح

العين

لغة عدم بلصحة
رجح بلصحة

العين في الماضي وكسرها في الغابر والثالث يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر والرابع
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها
في الغابر والخامس فعل يفعل بضمها في الماضي
والغابر والسادس فعل يفعل بكسر العين في
الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث
لا يكون إلا عينا ولا مة احدا من حروف الحلق إلا
أبائا في شاذ وحروف الحلق ستة وهي الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والخزة والرباعي
ما كان ماضيه على أربعة أحرف وهو باب فعمل
وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال
لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعلى نحو قول
وفيعل نحو يبطر وفعل نحو جهور وفعل
نحو عسير وفعل نحو ساق وفعل نحو جليب
ومعنى اللاحق اتحاد المصدرين وإذا المراد فيه



باب في معرفة

فنوعان مزيد على الثلاث ومزيد على الرباعي
 فزيد الثلاث اربعة عشر بابا وهي
 ثلثة انواع رباعى وخماسى وسداسى فالرباعى
 ثلثة ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل
 والخماسى خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل
 بتشديد اللام وتفعّل بتشديد العين ونفعل
 والسادسى ستة ابواب استفعل واقفوعل
 وافعول بتشديد الواو وافعّعل وافعّلى وافعال
 بتشديد اللام ومزيد الرباعى ثلثة ابواب افعلّ
 وافعلل بتشديد اللام الاخرى وتفعّل
في الوجة التي اشددت الحاجة الى اخراجها من المصدر
 وهي ستة المائنة والمضارع والاسم والنهي والفاعل
 والمفعول واما المصدر فلا يخلو من ان يكون
 ميميا او غير ميمى ^{ان كان غير ميمى} فهو سماعى ونعنى بالسماعى انه
 يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس

لانه

لانه لا يقاس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى
 قياسا فان كان ميميا فيستوفى عين الفعل المضارع
 فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمى فالز
 والمكان منه مفعّل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
 الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمسجد المشرق
 والمنسك والمجزر والمكن والمنبت والمفروق
 والمسقط والمحشر والجمع بكسر العين وان كان
 القياس الفتح وان كان مكسورا فالمصدر الميمى
 منه مفعّل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا الجمع
 والمصير فانها مصدران وجاء بكسر العين و
 الزمان والمكان منه مفعّل بكسر العين هذا
 في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والكرهوز
 اتمنى الناقص فالمصدر الميمى والزمان والمكان
 منه بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي الفعل
 الفاء مفعّل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف

بفتح الميم
 بفتح الميم

وهو المصدر الميمى
 واللام والهمزة
 والهمزة والهمزة
 والهمزة والهمزة

فالمصدر الميمى

7

فلا يترك موزون
فما هي الاربعة
او كانت الاربعة
وهي التي باب مذكور
ص

ص

وهذه الاربعة
تسمى الاربعة
وتسقط في الاربعة

المقرون كالتاقص والمفروق كالمعتل فان كان
الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر والميم والزمان
والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن
المضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل
حرف المضارع بالميم المضمومة والفاعل مضمون
ما قبل الاخير واما الماضي فلا يخلو من يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير
من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية و
مضمون في جمع ذكر الغائب وسكان في البواقي من
جميع الابواب والحرف الاول من الماضي مفتوح من
جميع الابواب الا من باب التوساسي والخماسي التي
في اولها همزة فانهما همزة وصل حمزة اي وايم و
ايت واسن وامرأة واثنين واثنين واسم
واسن وايم وهمزة المافع والمصدر والامر
من الخماسي والسادسي وامر الحاشون الثلاثي والهمزة

لا يخلو من يكون الفعل

من الغباوة والغباوة عكس الادراك ودعي مجهول
دعاء والاصل دعو وتقول في جمع المذكور من مجهول
التاقص غزوا والاصل عبو غزوا فالكنت التاء
ثم نقلت ضمت الياء الى التاء فحذفت الياء
لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء
اذا كانتا متحركتين ويكون ما قبلهما حرف صحيح
ساكن نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول
ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف
وانما قلبت واو يخوف الفاكون سكونها غير اصل
وانفتح ما قبلها وكل واو وياء متحركتين اذ وقعنا
في لام الفعل وما قبلها حرف متحرك اسكننا ما لم
تكونا منصوبين نحو يقول واو يرمي ويخشي
قلبت ياء يخشي الفالتي كرها وانفتح ما قبلها او يرمي
الواو والياء اذا كانتا منصوبين نحو لن يخشي ولن
يعزو ولن يرمي تخفة الفتحه عليهما وتقول في

ولا تسقط الهمزة على الواو
والاصل يقول ويرمي ويخشي

المفتوح

الاول ساكنة والثاني متحركة ادغمت الاولى في الثانية
 نحو مغزو والاصل مغزو وولذا اجتمعت الواو والياء
 والاول ساكنة والثانية متحركة فقلت الواو ياء وكسرت
 ما قبل ياء الاولى لتصلح الياء ثم ادغم الياء في الياء
 نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي و
 تقول في امر الغايب من الاجوف ليقل والاصل
 ليقول وتقول في امر الحاضر قل والاصل اقول
 فنقلت حركة الواو الى القاف وحذفت الواو
 لسكونها وسكون اللام وحذفت الهزة لحركة القاف
 فصارت قل وتقول في التثنية قولاً فعاد الواو وحركة
 اللام وتقول في امر الغايب من الناقص ليغزو ويغزو
 والامر الحاضر اغزو وارم بحذف الواو والياء لانه جزم
 الناقص الواو والياء ووقف سقوط لام
 الفعل وفي الناقص الواو تقلب الواو ياء في
 المستقبل والامر والزهى المجهولات لانهم في فروع

الماضي

واما المضارع وهو الذي يكون سنيه ولامه من
 جنس واحد نحو مدد اصله مدد فحذفت حركة الدال
 الاولى ثم ادغم في الدال الثانية فصارت مدد الاد
 غام او حال احد المتجانسين في الامر وهو على ثلثه
 انواع **الاول واجب وهو ان يكون** **للرفان**
 المتجانسان متى تسين او يكون الحرف **الاول** كسناً
الثاني متى كان نحو مدد بمد **والثاني** عارض
 وهو ان يكون الحرف **الاول** من المتجانسين متحركاً
والحرف الثاني ساكناً بسكون عارض نحو مدد
 بحركات الدال الاولى اصله لم يعد في كسرة الدال
 الثانية **اما** بالفتح او بالضم او بالكسر يكون ساكناً
 عارضاً **والثالث** ممنوع وهو الذي يكون
 الحرف **الاول** من المتجانسين متى كان الحرف **الثاني**

فقلت حركة الدال الاولى
 الى ما قبلها واجتمع الساكنان

حج

١٢

ساكنة يسكنون اصله نحو مددن **والقسم**

الساكن واما ميموز وهو الذي يكون

احد حروف الاسماء هههه نحو اخذ وسئل

وقرء فان كانت الهمزة في مقابلة فانه يسمى

ميموز الفاء نحو اخذ فانه كان في المقابلة

غيره نحو سئل يسمى ميموز العين وان كانت طرية

في مقابلة الراء يسمى ميموز اللام نحو قرء يسمى

عنه الفاء اسم **الشيعة** تحريكها هذا البيت

مما ليس مضاعف لفيف

فوق **مد** **مد** **مد**

ما قصص ميموز اجوف

فوق **مد** **مد** **مد**

تمت الكتاب

بسم الله

الملك القدوس

1255